

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам: дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Васы
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

срн
Директор Абрамова А.А.



Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»

Абрамова А.А.

Приказ № 125/2

от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«БАЯН»
(специальность 5 лет)

Автор Ф.А.Нуриахметова
преподаватель высш.квал.кат.
возраст детей 9- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «**Баян**» (**специальность – 5 лет**) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию , учебного плана МБУДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины для ДМШ и ДШИ, разработанной В. М. Евдокимовым, Б. А. Калгановым, И. А. Нектаревским, Г. Е. Лариным, В. Д. Тихоновым. Москва (1979), одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, а также организации их свободного времени.

Данная программа предназначена для народно-клавишного отделения класса специального баяна детской музыкальной школы. В данном случае это рабочая программа предмета специальности баяна, в которой раскрывается специфика работы в классе баяна основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные методы обучения. Для этого на музыкальном отделении нашей школы введены несколько групп, подразделяющие учеников по их возможностям.

Занимаясь с учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня его способностей и возможностей, особенностей его психофизического развития, учитывая также пожелания родителей.

Основной задачей педагога инструментального класса (баяна) является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Цели и задачи дисциплины:

1. Удовлетворение потребностей учащихся и их родителей в области музыкального образования;
2. Овладение учащимися исполнительской деятельностью игры на баяне;
3. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки;
4. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию области музыкального искусства;
5. Формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
6. Развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Деятельность образовательного учреждения в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:

* в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - * в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач при обучении игры на баяне;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - * в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- * активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- * умение организовывать свою деятельность в процессе освоения теоретического материала и определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и практических навыков игры на баяне, применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;
- * умение работать с разными источниками информации (нотный текст), развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства и исполнительства:
 - * формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научиться:

- * в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства, в частности баянного исполнительства, в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
 - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников эстетического восприятия музыки;
- * в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

* в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

* в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства, в том числе баянного исполнительства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном материале;

* в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса народно-клавишного отделения. Срок обучения 5 лет.

Основными видами учебной деятельности ученика являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, чтение нот с листа, подбор по слуху, концертное исполнительство, ансамблевое музицирование.

Объем дисциплины:

Срок обучения в детской школе искусств – 5 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по баяну по 2 академических часа в неделю.

Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5 классов, технического и академического зачётов (с оценкой) раз в полугодие, конкурс подбора по слуху раз в год, смотр пьес татарских композиторов раз в год. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

Контроль освоения универсальных учебных действий осуществляется с учетом комплексных критериев на основе бально-рейтинговой оценки.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Баяны – 10 шт.
2. Магнитофон.
3. Метроном.
4. Пюпитры – 10 шт.
5. Балалайки – 6 шт.
6. Домры – 2 шт.
7. Бас гитара.
8. Стулья – 14 шт.
9. Стол письменный.
10. Шкаф.
11. Зеркало.

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины:

Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Первая четверть		16
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительности, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка).	3
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Вторая четверть		16

1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, legato.	4
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнение для правой руки	2
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра).	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Третья четверть		20
1	Гаммы: До, Соль, Фа мажор – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	4
2	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	3
3	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
4	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	5
5	Освоение штрихов staccato, legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	3
6	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Четвертая четверть		18
1	Работа над фразировкой меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом non legato, legato, staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов.	5
3	Игра двумя руками с использованием штрихов.	7
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображение ученика.	2
<i>Форма итогового контроля: Экзамен</i>		

Второй класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Первое полугодие		32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы, legato, staccato, переменный, перекрестный штрихи. Арпеджио, аккорды в 2 октавы	5
2	2 пьесы с элементами полифонии	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев	5
4	5-6 разнохарактерных пьес	5
5	3-4 этюда на различные виды техники	6
6	Чтение с листа простых мелодий отдельно каждой рукой	3
7	Подбор по слуху.	1
8	Игра в ансамбле с педагогом	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		
<i>Контрольный урок, академический зачет (с оценкой)</i>		
Второе полугодие		38
1	Гаммы: ля, ми, ре минор 3-х видов отдельно каждой рукой. staccato, legato, переменный штрих в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды.	7
2	2 пьесы с элементами полифонии	7
3	2-3 этюда на различные техники	6
4	5-6 пьес различного характера	10
5	Ансамбль с педагогом	3
6	Чтение с листа за 1-й класс	3
7	Подбор по слуху	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		
<i>Технический зачет (с оценкой), академический зачет (с оценкой)</i>		

Третий класс

Первое полугодие		32
1	Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы. Арпеджио аккорды	5
2	1 произведение крупной формы	5
3	1 полифоническое произведение	6
4	2-3 этюда на различные виды техники	5
5	4 разнохарактерные пьесы	6
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа	2
8	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		
<i>Технический, академический зачеты (с оценкой)</i>		
Второе полугодие		38

1	Минорные гаммы до 3-х знаков в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды	7
2	1-2 полифонических произведений	7
3	1 произведение крупной формы	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы	8
5	2 этюда	5
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа	2
8	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля: Технический и академический зачеты (с оценкой)</i>		

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Первое полугодие		32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков в 4 октавы. Арпеджио, аккорды	6
2	1 полифоническое произведение	5
3	1 произведение крупной формы	5
4	2 этюда	5
5	4 разнохарактерные пьесы	6
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа	2
8	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля: Технический и академический зачеты (с оценкой)</i>		
Второе полугодие		38
1	Минорные гаммы до 3-х зн. в 2 октавы. Арпеджио, аккорды	6
2	1 полифоническое произведение	7
3	1 произведение крупной формы	6
4	2 этюда	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы	7
6	Чтение с листа за 2-3 классы	2
7	1 ансамбль	2
8	Транспонирование	1
9	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля: Технический и академический зачеты (с оценкой)</i>		

Пятый класс (выпускной)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
		70
1	Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы, минорные гаммы до 4 знаков в 2 октавы. Арпеджио, аккорды.	12
2	Игра упражнений и этюдов на развитие техники	6
3	1-2 полифоническое произведение (1 самостоятельно)	16
4	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть)	16
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса татарских композиторов)	12
6	Транспонирование	2
7	Чтение с листа за 3-4 классы	4
8	Подбор по слуху	2
<p><i>Форма итогового контроля:</i> <i>Технический зачет (с оценкой), 1-е контрольное прослушивание (полифония, народная обработка), контрольное прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен</i></p>		

Теоретический раздел

1 класс

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.

2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.

3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля над качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый отточенный временем материал.

1. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры, октавы.

2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.

3. Динамические оттенки.

4. Басовый ключ, аккорды, вольты, мажор, минор.

5. Длительности, размер, такт, паузы, реприза.

6. Штрихи: legato, staccato, non legato.

7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.

8. Гаммы: До, Соль, Фа мажор.

- Музыкальные термины (*allegretto, andante, andantino, a tempo, allegro, adagio, moderato*)

2 класс

- Тональности до 2-х знаков.
- Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
- Нота с точкой, пунктир, синкопа.
- Вольта, затакт.
- Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная)
- Музыкальные термины (*ritenuto, cantabile, con moto, dolce, poco a poco, presto, vivo, tempo di valse*).

3 класс

- Тональности до 3-х знаков.
- Полифония (двухголосие).
- Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.
- Музыкальные термины (*accelerando, coda, da capo, grave, marcato, meno mosso, molto, subito, sempre, lento, simile*).

4 класс

- Тональности до 4-х знаков.
- Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
- Регистр, диапазон, вибрато.
- Музыкальные термины (*aqitato, ad libitum, espressivo, dal seqno, qlissando, piu, maestoso, rubato, solo, tutti, sostenuto*).

5 класс

- Тональности до 5-ти знаков.
- Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.
- Музыкальные термины (деташе, тремоло, фермата, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, *prestissimo, non troppo*).

Практические занятия

1 класс

Годовые требования:

В течение года ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. В том числе: 4 этюда, 5-6 народных мелодий, 8-10 различных пьес, 3-4 ансамбля.

Гимнастика для развития гибкости рук:

- «Лебедь»
- «Прыжки»
- «Мячик»
- «Ветерок»
- «Маляры»
- «По лесенке»

7. «Песенка простая»
8. «Солдатики»

Постановка аппарата:

1. Поочередное поднятие пальцев рук поставленных на клавиатуру.
2. «Мячик» - плавное поднятие запястья правой руки.
3. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши): ансамблевая игра, «Наша песенка простая».
4. Основные правила ведения меха «Ветер».
5. Постановка левой руки, правила ведения меха.
6. Ансамблевая игра.
7. Упражнения на staccato.
8. Упражнения на legato: игра по 2,3,4,5 звуков.
9. Игра гамм: До, Соль, Фа мажор правой рукой.
10. Ритмические упражнения.

Упражнения для подготовки игры гамм:

1. Игра гамм До, Соль, Фа мажор в 1 октаву, нон легато, стаккато отдельно каждой рукой.
2. Короткое арпеджио.
3. Мажорное трезвучие.

Этюды:

Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Ляховицкая С. До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор

Народные песни и танцы:

б.н.п. «Савка и Гришка»
у.н.п. «Веселые гуси»
р.н.п. «Лепешки»
р.н.п. «Кошка и курица»
р.н.п. «Ходит кот по горе»
р.н.п. «Ах ты, улица широкая»
р.н.п. «По дороге жук, жук»
р.н.п. «Колокольчик»
р.н.п. «Василек»
р.н.п. «Дождик»
р.н.п. «Не летай соловей»
т.н.п. «Апипа»

Пьесы:

Детская песня «Лошадка»
Шплатова О. «Ромашка»
Шплатова О. «Петя барабанщик»
Филиппенко А. «Цыплята»
Филиппенко А. «Праздничная»
Витлина А. «Кошечка»
Витлина А. «Лесная песенка»
Красев М. «Маленькая елочка»
Карасёв В. «Зима»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бажилин Р. «Старинный танец»

Ансамбли:

р.н.п. «Василек»
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Полянка»
б.н.п. «Перепелочка»
ит.н.п. «Санта Лючия»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Островский А. «Спят усталые игрушки»

2 класс

Годовые требования:

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера, 3-4 ансамбля.

Упражнения для подготовки игры гамм:

1. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы, legato, staccato, переменный, перекрестный штрих.
2. Минорные гаммы в 1 октаву (натуральный, гармонический, мелодический вид) non legato, legato, переменный.
3. Переносы руки с низкого регистра на высокий, и наоборот. «Прыжок».
4. Короткое арпеджио.
5. Мажорные и минорные трезвучия

Этюды:

Иванов В. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Коняев С. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор
Гурлит К. Этюд ми минор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

у.н.п. «Веснянка»

у.н.т. «Гопак»

т.н.п. «Туган тел»

р.н.п. «Как под яблонкой»

т.н.п.(обр.) «Залила»

б.н.п. «Сел комарик на дубочек»

б.н.п.(обр.) «Колыбельная»

ч.н.п. «Трава, трава зеленая»

р.н.п. «Теремок»

р.н.п. «А я по лугу»

р.н.п. «Белолица, круглолица»

р.н.п. «Поставлю я ведёрочки на лёд»

Произведения советских и русских композиторов:

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Иванов В. «Юмореска»

Яшкевич И. «Вальс»

Шостакович Д. «Марш»

Накапкин В.(обр.) «Как на тоненький ледок»

Глинка М. «Полька»

Ныряев Д. «Песня»

Самойлов Д. «Вальс»

Сайдашев С. «Бибисара»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «Менуэт»

Бах И. С. «Ария»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт В. «Аллегретто»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуберт Ф. «Экосез»

Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»

Ансамбли:

Спадавекиа А. «Добрый жук»

у.н. «Ой, джигуне, джигуне»

р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

р.н.п. «Ах вы, сени»

б.н.т. «Янка»

Книппер Л. «Полюшко-поле»
п.н.т. «Мазурка»
Жилинский А. «Латышская полька»

3 класс

Годовые требования:

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы:

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные до 2-х.
2. Арпеджио, аккорды в тональностях.
3. Формирование навыков меховедения.

Этюды:

Шитте Л. Этюд До мажор
Гаврилов А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор, До мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Аминев А. Этюд Фа мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд Соль мажор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

б.н.т. «Крыжачок»
т.н.т. «Бишле»
т.н.п. «Сандугач-былбылым»
Медведев В. (обр.) р.н.п. «Как пошли наши подружки»
т.н.п. «Залида»
Бухвостов А. (обр.) р.н.п. «Блины»
Кузнецов А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»
Латв.н.т. (обр. Акуленко П.) «Ачкупс»
р.н.п. (переложение Захаровой Л.) «Светит месяц»
р.н.п. (обр. Марьина А.) «Среди долины ровныя»
р.н.п. (обр. Фомина Н.) «Молодка»

Произведения советских композиторов:

Жилинский А. «Латышская полька»
Чиняков А. «Задумчивая песенка»

Шостакович Д. «Танец»
Шарипов И. «Бию»
Бакиров Р. «Река Белая быстра»
Хачатурян А. «Вальс»
Гвоздев П. «Русская пляска»
Самойлов Д. «Мелодия»
Хабибуллин З. «Яшьлек вальсы»
Блан С. «Танец лягушек»
Блан С. «Тирольская полька»
Латышев А. «В мире сказок». Детская сюита
Репников А. «Гармонист»

Произведения зарубежных композиторов:

Гайдн И. «Менуэт»
Бах И. С. «Менуэт»
Брамс И. «Венгерский танец»
Моцарт В. «Менуэт»
Гедике А. «Сарабанда»
Глюк Х. «Гавот»
Бетховен Л. «Сурок»
Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Григ Э. «Вальс»

Полефонические произведения:

Бах И. С. «Скерцо»
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»
Нефе Х.-Г. «Аллегретто»
Дьёпар Х. «Менуэт»
Гассе И. «Марш»
Талакин А. «Старинный танец»
Папп Л. «Полифоническая пьеса»
Гендель Г. «Ария»

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Итальянская песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Даргомыжский А. «Романс»
Глинка М. «Полька»
Козловский И. «Вальс»
Рубенштейн А. «Трепак»
Глиэр А. «Вальс»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ансамбли:

р.н.п. «Там за речкой»
у.н.п. «Веселые гуси»
у.н.п. «Солнце низенько»
п.н.т. «Мазурка»
Калинников В. «Тень, тень»
Тирольский вальс
Эстонская полька
б.н.п. «Янка»

4 класс

Годовые требования:

14-16 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы:

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 3-х.
2. Арпеджио, аккорды в 4 октавы.
3. Упражнения на овладение штрихом деташе.
4. Упражнения на закрепление полифонического движения.

Этюды:

Чайкин Н. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Грачев В. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Ничепоренко А. Этюд ре минор
Ижакевич М. Этюд ми минор
Казанский С. Этюд ми минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Черни К. Этюд ля минор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

т.н.т. «Зиляйлюк»
р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
р.н.п. «Калинка»
р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
т.н.п. (обр. Ахмеджанова И.) «Эх, чибер кыз икан»
т.н.п. (обр. Гыйбадуллина З.) «Яшьлек»
закарпатская н.п. «Ветерок»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Во поле берёза стояла»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Ах, Самара городок»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Камаринская»

Полифонические произведения:

Корелли А. «Адажио»
Моцарт Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»
Бах И. С. «Скерцо»
Бах И. С. «Ария»
Рамо Ж. «Менуэт»
Лядов А. «Канон»

Произведения советских композиторов:

Доренский А. «Кварт-скерцо»
Доренский А. «Молдавские кузнечики»
Косенко В. «Скерцино»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Беркович И. «Сонатина»
Барабошкин В. «Детский танец»
Барабошкин В. «Полька»
Волченко В. «Эксцентрический галоп»
Белоцерковец С. «Пьеса»
Беляев Г. «Дед Мороз и снежинки»
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на темы р.н.п.»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. «Вальс»
Варламов А. «Красный сарафан»
Кузнецов Е. «Родничёк»
Глинка М. «Мазурка»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Глиэр А. «Рондо»
Аренский А. «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов:

Гендель Г. «Прелюдия»
Гендель Г. «Фугетта»
Бах И. С. «Бурре»
Корелли А. «Сарабанда»
Кулау Ф. «Сонатина, 1 часть»
Телеман Г.-Ф. «Аллегретто»
Моцарт Л. «Волынка»

Ансамбли:

р.н.п. «Ах вы, сени» (вариации)
р.н.п. «Заиграй моя волынка» (обр.)
п.н.т. «Мазурка»

ит.н.п «Санта Лючия»
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
т.н.п. (обр. Ахметшина Р.) «Карт

5 класс

Годовые требования:

12-14 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы:

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 5-ти знаков
2. Минорные гаммы до 4-х знаков.
3. Арпеджио, аккорды.
4. Хроматическая гамма
5. Знакомство и освоение выборной системы. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.

Этюды:

Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор
Ризоль К. Этюд Ми бемоль мажор
Холминов А. Этюд Соль мажор
Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор
Бухвостов В. Этюд Ре мажор
Лохин Г. Этюд Соль мажор
Доренский А. Этюд соль минор

Пьесы:

Народные обработки:

т.н.т. «Бишле бию»
р.н.п. (обр. Суркова А.) «Как у наших у ворот»
р.н.п. (обр. Паницкого И.) «Ой да ты, калинушка»
р.н.п. (обр. Паницкого И.) «Полосынька»
р.н.п. (обр. Суркова А.) «Ах, улица широкая»
молдавский н.т. (обр. Киселёва Б.) «Хора Тоадора»
ч.н.п. (обр. Мотова В.) «В погреб лезет жучка»
у.н.т. «Казачок»
р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
р.н.п. (обр.Шалаева А.) «Как пойду я на быструю речку»
б.н.п. (обр. Горлова Н.) «Спи, сыночек маленький»

Полифонические произведения:

Гендель Г. (перелож. Коробейникова А.)»Ария»
Циполли Д. «Пьеса»
Пахельбель И. «Хроматическая фуга в ми миноре»

Чайкин Н. «Две полифонические миниатюры»
Барток Б. «Менуэт»
Бах И. С. «Менуэт»
Мясковский Н. «Фуга»

Произведения советских композиторов:

Сапалов А. «Метель»
Власов В. «Клавесин»
Дербенко Е. «Мини сюита»
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (из сюиты № 1)
Бухвостов В. «Вальс»
Хренников Т. «Вальс»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Бажилин Р. «Русская осень»
Завальный В. «Новогодние забавы»

Произведения русских композиторов:

Лядов А. «Канон»
Ребиков В. «Вальс»
Кузнецов Е. «Весенний хоровод»
Чайкин П. «Танец маленьких лебедей»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Калинников В. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Глинка М. «Мелодический вальс»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «Прелюдия»
Бетховен Л. «Сонатина»
Бетховен Л. «Менуэт»
Кулау Ф. «Сонатина 1 часть»
Клементи М. «Соната 1 часть»
Моцарт В. «Андантино»
Бах И. С. «Лярга»
Гендель Г. «Пассакалья»
Гайдн И. «Аллегро» из сонатины ре мажор
Моцарт В. «Анданте» из сонатины № 4

Ансамбли:

б.н.т. «Янка»
т.н.п. «Зариф»
т.н.п. «Матур булсын»
Новиков А. «Смуглянка»
Лондонов П. «Частушка»
Биберган В. «Полька-Буфф»

Самостоятельная работа

Разбор:

- 1) Очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.
- 2) Полифонические произведения – отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатуру, случайные знаки.
- 3) Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

Наизусть:

- 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.
- 2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.
- 3) Обращать внимание на повторение одинаковых построений разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

Подбор по слуху самостоятельно знакомых песен и мелодий.

Транспонирование:

Игра несложных песен или попевок от разных нот, особое внимание необходимо обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий и этюдов.

Чтение с листа:

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе, и общего характера произведения.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту и основные музыкальные термины;
- особенности приёмы исполнения на баяне, аккордеоне;
- разбираться в особенностях формы музыкального произведения и основных музыкальных жанров;
- историю развития народного исполнительства.

Учащийся должен уметь:

- научиться слушать музыку, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков т. п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Учащийся должен владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- первоначальными навыками владения инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение);
- исполнение различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Технический зачет

Состоит из исполнения 1 этюда, 1 гаммы по выбору, вопросов по грамотности в соответствии с требованием класса.

Требования к техническому зачету:

2 класс

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 1-2 октавы. Legato, staccato, переменный, перекрестный штрихи.
2. Минорные гаммы: ля, ми, ре минор 3-х видов отдельно каждой рукой staccato, legato, переменный штрихи в 1-2 октавы.
3. Арпеджио аккорды.
4. Этюд.
5. Вопросы по грамотности.

3 класс

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы.
2. Минорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в 1-2 октавы.
3. Арпеджио, аккорды.
4. Этюд.
5. Вопросы по грамотности.

4 класс

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков в 4 октавы.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы.
3. Арпеджио аккорды.
4. Этюд.
5. Вопросы по грамотности.

5 класс

1. Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков в 2 октавы.
3. Арпеджио, аккорды на всю клавиатуру.

4. Этюд.
5. Вопросы по грамотности.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому зачету

Оценка 5 ставится, если: учащийся четко исполнил все задания без ошибок, без остановок.

Оценка 4 ставится, если: учащийся допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка 3 ставится, если: учащийся допустил три и более ошибок, играл не аккуратно, медленно, с остановками.

Оценка 2 ставится, если: учащийся допустил четыре и более ошибок, допускал многочисленные неточности в исполнении.

Академический зачет

Состоит из исполнения: в 1 полугодии - полифонического произведения, народной обработки или пьесы; во 2 полугодии - крупной формы, народной обработки или пьесы.

Примерные программы академических зачётов.

1 класс

- 1.р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Красев М. «Маленькая ёлочка»
- 3.д.п. «Лошадка»

- 1.б.н.п. «Перепёлочка»
2. Книппер «Полюшко-поле»
3. Бажилин Р. «Старинный танец»

2 класс

- 1.Бах И. С. «Менуэт»
- 2.Глинка М. «Полька»
- 3.Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

- 1.Моцарт Л. «Менуэт»
- 2.Тирольская полька
- 3.т.н.п. «Туган тел»

3 класс

- 1.Бах И.С. «Менуэт»
- 2.Козловский И. «Вальс»
- 3.т.н.п. «Бишле»

- 1.Глюк Х. «Гавот»

2. т.н.п. «Сандугач-былбылым»
3. Чиняков А. «Задумчивая песенка»

4 класс

1. Бах И. С. «Ария»
2. Доренский А. «Молдавские кузнечики»
3. Варламов А. «Вальс»

1. Бах И. С. «Скерцо»
2. Кузнецов Е. «Родничок»
3. р.н.п. «Ой, да ты калинушка»

Примерные экзаменационные программы

5 класс

1. Бах И. С. «Органная прелюдия ре минор»
2. Яшкевич И. «Сонатина»
3. т.н.п. «Зариф»
4. Кузнецов Е. «Весенний хоровод»

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому зачету

Оценка 5 ставится, если: учащийся целно, грамотно исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка 4 ставится, если: учащийся грамотно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка 3 ставится, если: учащийся при исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка 2 ставится, если: учащийся не владеет текстом, допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.Методическая литература для преподавателей:

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. / Ю. Акимов. – М., 1975.- 137 с.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. / Ю. Акимов.– М., 1980.- 63 с.
3. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. / Ю. Акимов.– М., 1981.- 145 с.
4. Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне. / А. Басурманов.– М., 2003. - 177 с.
5. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. / В. Беляков, Г. Стативкин. – М. 1978. - 63 с.
6. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники. Вып. 1. / П.Гвоздѐв. – М., 1970. - 85 с.

7. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. / П. Говорушко. – Л., 1980. - 145 с.
8. Говорушко, П. Школа игры на баяне. / П. Говорушко. – Л., 1981. - 210 с.
9. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. / Ф. Липс. – М., 1974. - 92 с.
10. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях. / Ф. Липс. // Баян и баянисты. - Вып. 3. – 1977. - 98 с.
1. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне. / В. Накапкин. – М., 1985. – 106 с.
2. Платонов, В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. / В. Платонов. – М., 1970. - 106 с.
3. Учебное пособие для ДМШ. Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. / - Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.- 63 с.
4. Учебное пособие для ДМШ. Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция Ю. Шишкина и Е. Лёвина. / - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.- 54 с.

Литература для детей:

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. / Ю. Акимов, П. Гвоздев. - М., 1975.- 137 с.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. / Ю. Акимов. – М., 1981.- 14 с.
3. Альбом баяниста. / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968.- 30 с.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. – Киев 1969.- 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.- 30 с.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А. Талаков – М., 1978.- 32 с.
7. Баян 1 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1981.- 100 с.
8. Баян 2 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1981.- 96 с.
9. Баян 3 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1981.- 102 с.
10. Баян 4 класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. – Киев, 1980.- 166 с.
11. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. – Киев, 1982.- 156 с.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. / Сост. В. Алехин. – М., 1969.- 170 с.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.- 174 с.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.- 175 с.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. / Сост. В. Алехин. – М., 1978.- 160 с.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. / Сост. С. Павин. – М., 1977.- 175 с.
17. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне. / Р. Бажилин. – М., 2001.- 160 с.
18. Бойцов, Г. Юный аккордеонист. 1 ч. / Г. Бойцов. – М., 1996.- 76 с.
19. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепьяно. / И. С. Бах. – М., 1973.- 64 с.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. / Сост. В. Накапкин. – М., 1975. – 34 с.

21. Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 14. Пьесы для 3–4 классов. / Сост. В. Накапкин. – М., 1979. – 38 с.
22. Гыйбадуллин, З. Баянда уйнарга. / З. Гыйбадуллин. – Казань, 2001.- 93 с.
23. Гридин, В. Концертные пьесы. / В.Гридин. – М., 1999.- 105 с.
24. Завальный, В. Пьесы для баяна и аккордеона. / В.Завальный. – М., 2004.- 70 с.
25. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины – для баяна и аккордеона. Тетрадь 1,4. – Курган, 2001.- 18 с.,17 с.
26. Кароник В. «Настроение» - пьесы для баяна и аккордеона. / Кароник В. – Санкт Петербург, 2009.-39 с.
27. Концертные пьесы для аккордеона или баяна в стиле мюзет. / Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.- 43 с.
28. Кузнецов,Е. Современные русские народные танцы для баяна. / Е.Кузнецов.– М., 1981.- 80 с.
29. Их, гармуннар уйнар идем. / Сост. Р. Мухутдинов. – Казань, 2006.- 190 с.
30. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне. / П.Лондонов.– М., 2005.- 159 с.
31. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост.А.Крылоусов. – М., 1975.- 54 с.
32. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6./ Сост. В.Грачев, А. Крылоусов. – М., 1975.- 51 с.
33. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. В. Беньяминов. – Л., 1967.- 31 с.
34. Сурков, А. Пьесы, обработки, переложения (соло и дуэты) / А.Сурков.– М., 1999. - 88 с.
35. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. / Д. Самойлов. - М., 2006.- 95с.
36. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. / В. Семёнов. – М., 2009. - 216 с.
37. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. - М.,1979.- 48 с.
38. Туник, А. Школа для мумий-троллей. Баян, аккордеон, синтезатор. / А.Туник. – СПб., 2002.- 19 с.
39. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. / – СПб., 2003.- 40 с.
40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971.- 74 с.
41. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. / Сост. В. Грачев. – М., 1979.- 80 с.
42. Шпалова, О. Первая ступенька. / О.Шпалова. – Ростов-на-Дону, 2008.- 23 с.
43. Шарипов, И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. / И.Шарипов. – Казань, 2006.- 45 с.
44. Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1978.- 79 с.
45. Этюды для баяна. Вып. 3. / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971.- 85 с.
46. Этюды для баяна. Вып. 1. / – М., 1970. - 42с.
47. Этюды для баяна. Вып. 3. / – М., 1971.- 40 с.
48. Этюды для баяна. Вып. 8. / – М., 1979.- 36с.
49. Этюды для баяна. Вып. 9. / – М., 1980.- 32с.
50. Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. А. Аминев. – Казань, 2001.- 46 с.

51. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечепоренко, В. Угринович. – Киев, 1981.- 85 с.
52. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ / - Ростов-на-Дону, 2010.- 78 с.
53. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ / - Ростов-на-Дону, 2010.- 91 с.
54. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ / - Ростов-на-Дону, 2010.- 90 с.

Литература для родителей:

- 1.Акимов, Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. / Ю. Акимов. – М., 1977.- 68 с.
- 2.Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн. Баян и баянисты. Вып. 6. / Б. Егоров. – М., 1984. - 45 с.
- 3.Липс, Ф. Искусство игры на баяне. / Ф. Липс.– М., 1974. - 92 с.
- 4.Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях. / Ф. Липс. // Баян и баянисты. - Вып. 3. – 1977. - 98 с.
- 5.Платонов, В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. / В. Платонов. – М., 1970. - 106 с.
- 6.Судариков, А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). / А. Судариков. – М., 1999. - 83
- 7.Учебное пособие для вузов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Шахов Г. И. / - Москва, 2004. – 223 с.